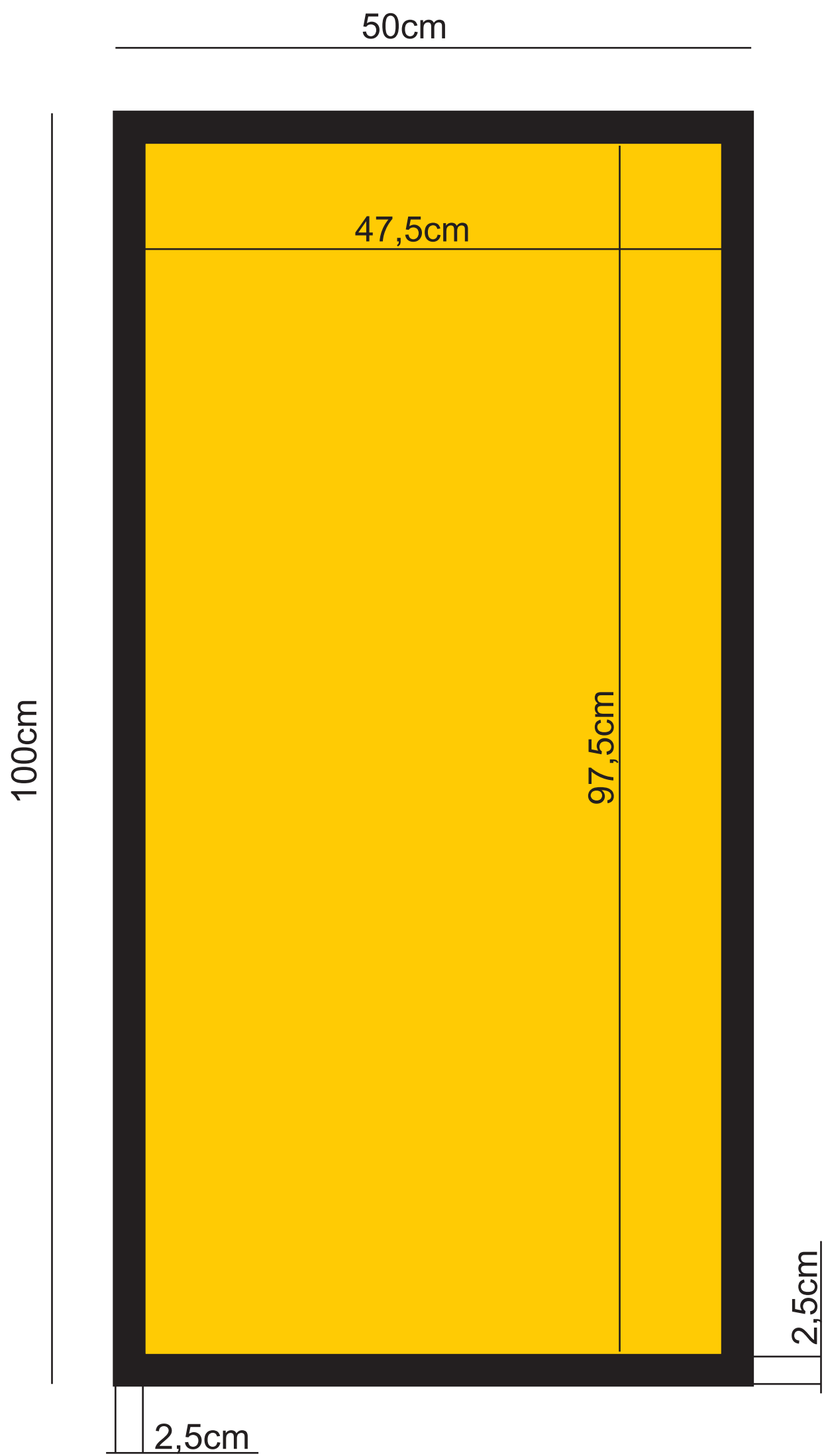




LUMEN

ARTE CONTEMPORANEA  
IN CONTROLUCE

# suggestion





L U M E N

ARTE CONTEMPORANEA  
IN CONTROLUCE

## **PANNELLO PLEXIGLASS 100 cm x 50 cm**

La lastra sarà orientata in verticale Larghezza 50 cm Altezza 100 cm; La lastra sarà orientata in verticale Larghezza 50 cm Altezza 100 cm;

## **CARATTERISTICHE TECNICHE**

### **Resistenza chimica**

**Sulle lastre fornite di dimensioni 100 cm x 50 cm di metacrilato colato opale color bianco non va utilizzato: alcool, diluenti per vernici, solventi, acqueragia e simili.**

## **SUGGESTION**

La fonte luminosa sarà posizionata ad una distanza di 60 cm dall'opera in senso verticale; E' sconsigliata l'esecuzione dell'opera sul retro della lastra;

Durante la lavorazione bisogna tener conto che la vernice utilizzata dovrà avere qualità tecniche atte a far permeare la luce.

Se la vernice utilizzata non dovesse avere queste qualità, sarà messa in seria discussione la leggibilità dell'opera (il tutto diventerà una macchia nera dove sarà leggibile solamente il contorno di tutta l'opera in quanto la fonte luminosa è posta sul retro dell'opera), nell'uso di adesivi suggeriamo silicone o colla vinilica facendo attenzione di stenderli in modo omogeneo e non a pezzi o punti in quanto la luce segnerà il contorno dell'adesivo (questi tipi di adesivi ben applicati ed essiccati fanno permeare la luce);

### **Fra le tecniche da utilizzare riteniamo ottimale per la leggibilità dell'opera:**

- il pointillisme;
- esecuzione a tratto;
- stencil monocolore;
- china indiana;
- collage con carta opaca (la colla deve essere applicata sulla carta e non sul plexi);
- installazione, con montaggio di corpi solidi o sculture (mosaici etc, non superiore ai 2 Kg.);
- sticker art (è prediletto l'adesivo in vinile);
- tecnica dell'incisione;
- serigrafie artistica monocolore a volumi prespaziati o negativi;

Suggeriamo di passare fissativo o lucidi a base d'acqua sull'opera per garantire la conservazione.